Teatro La Gotera de Lazotea: títeres, juego y libertad

lavozdelsur.es/cultura/teatro-gotera-lazotea-titeres-juego-libertad_330627_102.html

José Joaquín Carrera March 17, 2025

Jerez, ciudad crecida al fragor de una antigua frontera, ha ido desarrollando también fuertes muros interiores para defenderse de supuestos enemigos exteriores e interiores. Y en el curso de los siglos ha resultado difícil respirar en Jerez aire de libertad, o vivir sin miedo a las prohibiciones, transgredir ciertas normas, o ejercer el sano ejercicio de la risa y de la burla. En el punto más alto de la ciudad se encuentra la colina donde se ubicó un molino de viento, por eso recibe hoy esa calle el nombre de “Molino de Viento” y es justamente en esa calle de Jerez donde hoy celebramos la apertura de un nuevo espacio para la creación, la palabra y la emoción: el Teatro de La Gotera de Lazotea.

Interior del teatro. HUMAN TRACES

Es una gran noticia que tras casi medio siglo de aventuras, las amigas y amigos del grupo teatral La Gotera de Lazotea y de la librería La Luna Nueva, han logrado realizar un sueño largamente perseguido: un espacio donde cobrará vida la palabra, la música, la emoción y la creatividad.

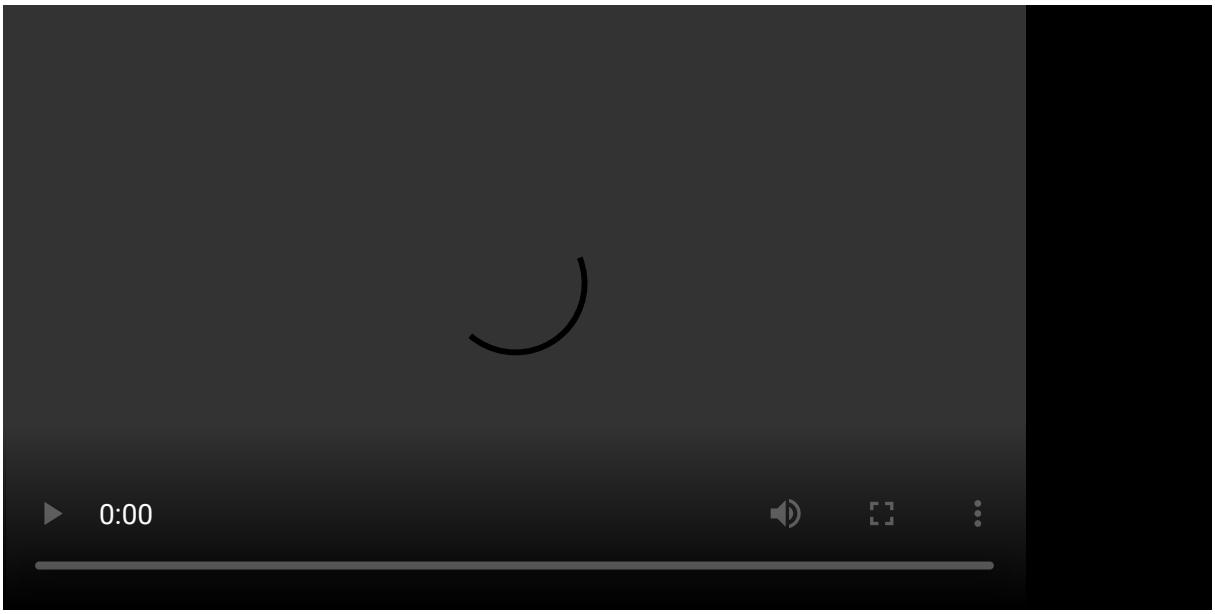
Entrada del inmueble. HUMAN TRACES

Todo teatro, como decía Peter Brook “es un espacio vacío”, y lo es porque puede ser proteicamente un espacio en el cual transcurran todo tipo desituaciones: debates, dramas, tragedias, comedias... Un espacio donde se genera el diálogo entre distintos

personajes. En el caso de La Gotera de Lazotea, a veces surgen de un trozo de madera o de una espuma, o de papel maché. Y sin embargo, ese objeto cobra vida, se convierte en un ser que dialoga con otros, y se construye así la magia de un teatro de títeres que da lugar a la alegría, la burla y la transgresión. En el cual nos reflejamos como en un espejo convexo los seres humanos. Por eso, el espacio que hoy se abre el Teatro de La Gotera de Lazotea, es un espacio vacío para ser llenado cada día creando palabras, músicas, canciones, situaciones de emoción y conflicto dramático, que ayuden a crecer y entendernos mejor, a ser más libres y construir una ciudad más habitable. El juego dramático del teatro nos ayuda a sentirnos vivos y humanos más allá de la dictadura de los algoritmos.

Un espectáculo en el Teatro de La Gotera de Lazotea. HUMAN TRACES

¡Larga vida al nuevo Teatro de La Gotera de Lazotea! Ojalá que lleguen a la calle “Molino de Viento” los vientos de la libertad, de la palabra, de la música, del aroma de la cultura y el arte, y este espacio teatral sea un nuevo motor para regenerar nuestra ciudad desde sus cimientos. ¡Felicidades!



Palabras de Nati Montaño presentando el Teatro de La Gotera de Lazotea.

Una de las obras de teatro que se han representado. HUMAN TRACES

Sobre el autor

José Joaquín Carrera

Ver biografía

Archivado en

- Cultura

- teatro